

COLEGIO EUROPEO

El plan de asentamiento que he concebido, es el siguiente:
El del Brasil (comprendiendo la ense-
ñanza).
Se tendrá un terreno bastante amplio
para no verse limitado a la crisis de ani-
mación.
Se organizará la gimnasia, estricta, natación,
correr, andar como conviene a jóve-
nes. Lo mejor será sellar, aunque

... cuando regresó al Brasil abrazó la carrera mayor graduado de artillería. Hechas en la Universidad de Brasilia y viajeros. En Europa publicó un folleto sobre la montaña en diario y escuela de fundación la República ha sido jefe de la escuadra. En esa ocasión conociendo los mejores establecimientos - las instrucciones públicas está ya ten ademas, que el profesor de derecho comarcal de Hamburgo establecimiento para profesor en la Escuela Nacional.

el caso que tenga algún popilo de caya
o quisita que he escogido (camino. Sose-
le los popilos que quiera confirmarse. El

545-fb.23-3*

m, centímetros garantidos in-
a conocida por de La Fé-
y Orillas del Plata sum 24,
igual frente a la segunda, y
eda, cerca galpones, prensa,
10) etc.—(Asociación exajerada-
las últimas ventas, notratán-
zco, se ha realizado a 13 y
pues como propiedad de renta ó para
4, á las 2 p. m.

da de la tarde y en el lugar de su ubi-
llero don José Calvi, asistido del ac-
comastros, vereda, empedrados, etc.
edificios, galpones de maderas con tea-
la. Situado en la manzana 137 bis de
los 475 milímetros de frente al Sud so-
ciedad del Plata con la que linda por
una Barrera de los señores "Perullo y
Medal de 1876 mts. rds. y 10 cms. Se
refiere cuadrado incluído contrafuerzas
de del punto de venta, y que se alanda
aris Correa de Gomez, solicitando ve-
Pereira, escribano público.

525-1b.22

**PRO
PIC**
ALGERIA
LUXURY PARIS

metros. Solar num. 7 bis: 8 m. 80 centímetros a la calle República, por 22 mts formando un área de 193 mts 60 decímetros. 8-11 mts de frente a la calle Nueva por 22 mts de fondo (este es esquina) y área de 242 mts.

Azcárate y Nin

ESIONES PUBLICAS

LA MÚSICA EN LA
 El estreno de la primera vez en Montevideo,
 se estrenó la ópera escrita en dos actos, musicada
 competentemente por italiano A. Saffredini.
HAYDIN, obra que ha obtenido un gran
 éxito y entre sus principales emuladores de Italia y
 Austria—Representada por los músicos orienta-
 les—dirigida por los profesores Lina Logghe-
 retti—40 profesores de orquesta—Maestro
 y director de orquesta: Lina Logghe-
 retti.
 A las 8 y 8.15.
 Aludidos se venderán desde hoy martes, en
 el teatro.
Cine—Empresa y dirección: R. de Arcos
 para la América del Sur—Del notable
 teatro musical y transformista relampago,
DE ARCOS (Apelo)—Con el concurso de **SEA**

La zarzuela continúa y se reparte en tres actos. El primero, titulado: *Los batucos de Arcoz*, se desarrolla en la hacienda de la familia de la Felicidad. Función por secciones con completamente nuevo y variado.

Acto II. *Sinfonía*. La linda zarzuela titulada: *Los batucos*, 3. Terceito de los reyes, cuadro infantil.

Acto III. Extremo de la zarzuela en 1 acto: *UN HIJO*.

Acto IV. Gran acto de concierto, novedades, bailes y transformaciones. 1. El poeta y la dama por la conquista. 2. El baile. 3. *Disposiciones de El Arcoz*. 4. *El baile*. 5. *El pretexto*. 6. *Cantando*. 7. *De re su fa* o la lección de música. 8. *Personajes distintos y la transformación*. 9. *Minutos*. 10. *Final*. 11. *Final*. 12. *Final*. 13. *Final*. 14. *Final*. 15. *Final*. 16. *Final*. 17. *Final*. 18. *Final*. 19. *Final*. 20. *Final*. 21. *Final*. 22. *Final*. 23. *Final*. 24. *Final*. 25. *Final*. 26. *Final*. 27. *Final*. 28. *Final*. 29. *Final*. 30. *Final*. 31. *Final*. 32. *Final*. 33. *Final*. 34. *Final*. 35. *Final*. 36. *Final*. 37. *Final*. 38. *Final*. 39. *Final*. 40. *Final*. 41. *Final*. 42. *Final*. 43. *Final*. 44. *Final*. 45. *Final*. 46. *Final*. 47. *Final*. 48. *Final*. 49. *Final*. 50. *Final*. 51. *Final*. 52. *Final*. 53. *Final*. 54. *Final*. 55. *Final*. 56. *Final*. 57. *Final*. 58. *Final*. 59. *Final*. 60. *Final*. 61. *Final*. 62. *Final*. 63. *Final*. 64. *Final*. 65. *Final*. 66. *Final*. 67. *Final*. 68. *Final*. 69. *Final*. 70. *Final*. 71. *Final*. 72. *Final*. 73. *Final*. 74. *Final*. 75. *Final*. 76. *Final*. 77. *Final*. 78. *Final*. 79. *Final*. 80. *Final*. 81. *Final*. 82. *Final*. 83. *Final*. 84. *Final*. 85. *Final*. 86. *Final*. 87. *Final*. 88. *Final*. 89. *Final*. 90. *Final*. 91. *Final*. 92. *Final*. 93. *Final*. 94. *Final*. 95. *Final*. 96. *Final*. 97. *Final*. 98. *Final*. 99. *Final*. 100. *Final*. 101. *Final*. 102. *Final*. 103. *Final*. 104. *Final*. 105. *Final*. 106. *Final*. 107. *Final*. 108. *Final*. 109. *Final*. 110. *Final*. 111. *Final*. 112. *Final*. 113. *Final*. 114. *Final*. 115. *Final*. 116. *Final*. 117. *Final*. 118. *Final*. 119. *Final*. 120. *Final*. 121. *Final*. 122. *Final*. 123. *Final*. 124. *Final*. 125. *Final*. 126. *Final*. 127. *Final*. 128. *Final*. 129. *Final*. 130. *Final*. 131. *Final*. 132. *Final*. 133. *Final*. 134. *Final*. 135. *Final*. 136. *Final*. 137. *Final*. 138. *Final*. 139. *Final*. 140. *Final*. 141. *Final*. 142. *Final*. 143. *Final*. 144. *Final*. 145. *Final*. 146. *Final*. 147. *Final*. 148. *Final*. 149. *Final*. 150. *Final*. 151. *Final*. 152. *Final*. 153. *Final*. 154. *Final*. 155. *Final*. 156. *Final*. 157. *Final*. 158. *Final*. 159. *Final*. 160. *Final*. 161. *Final*. 162. *Final*. 163. *Final*. 164. *Final*. 165. *Final*. 166. *Final*. 167. *Final*. 168. *Final*. 169. *Final*. 170. *Final*. 171. *Final*. 172. *Final*. 173. *Final*. 174. *Final*. 175. *Final*. 176. *Final*. 177. *Final*. 178. *Final*. 179. *Final*. 180. *Final*. 181. *Final*. 182. *Final*. 183. *Final*. 184. *Final*. 185. *Final*. 186. *Final*. 187. *Final*. 188. *Final*. 189. *Final*. 190. *Final*. 191. *Final*. 192. *Final*. 193. *Final*. 194. *Final*. 195. *Final*. 196. *Final*. 197. *Final*. 198. *Final*. 199. *Final*. 200. *Final*. 201. *Final*. 202. *Final*. 203. *Final*. 204. *Final*. 205. *Final*. 206. *Final*. 207. *Final*. 208. *Final*. 209. *Final*. 210. *Final*. 211. *Final*. 212. *Final*. 213. *Final*. 214. *Final*. 215. *Final*. 216. *Final*. 217. *Final*. 218. *Final*. 219. *Final*. 220. *Final*. 221. *Final*. 222. *Final*. 223. *Final*. 224. *Final*. 225. *Final*. 226. *Final*. 227. *Final*. 228. *Final*. 229. *Final*. 230. *Final*. 231. *Final*. 232. *Final*. 233. *Final*. 234. *Final*. 235. *Final*. 236. *Final*. 237. *Final*. 238. *Final*. 239. *Final*. 240. *Final*. 241. *Final*. 242. *Final*. 243. *Final*. 244. *Final*. 245. *Final*. 246. *Final*. 247. *Final*. 248. *Final*. 249. *Final*. 250. *Final*. 251. *Final*. 252. *Final*. 253. *Final*. 254. *Final*. 255. *Final*. 256. *Final*. 257. *Final*. 258. *Final*. 259. *Final*. 260. *Final*. 261. *Final*. 262. *Final*. 263. *Final*. 264. *Final*. 265. *Final*. 266. *Final*. 267. *Final*. 268. *Final*. 269. *Final*. 270. *Final*. 271. *Final*. 272. *Final*. 273. *Final*. 274. *Final*. 275. *Final*. 276. *Final*. 277. *Final*. 278. *Final*. 279. *Final*. 280. *Final*. 281. *Final*. 282. *Final*. 283. *Final*. 284. *Final*. 285. *Final*. 286. *Final*. 287. *Final*. 288. *Final*. 289. *Final*. 290. *Final*. 291. *Final*. 292. *Final*. 293. *Final*. 294. *Final*. 295. *Final*. 296. *Final*. 297. *Final*. 298. *Final*. 299. *Final*. 300. *Final*. 301. *Final*. 302. *Final*. 303. *Final*. 304. *Final*. 305. *Final*. 306. *Final*. 307. *Final*. 308. *Final*. 309. *Final*. 310. *Final*. 311. *Final*. 312. *Final*. 313. *Final*. 314. *Final*. 315. *Final*. 316. *Final*. 317. *Final*. 318. *Final*. 319. *Final*. 320. *Final*. 321. *Final*. 322. *Final*. 323. *Final*. 324. *Final*. 325. *Final*. 326. *Final*. 327. *Final*. 328. *Final*. 329. *Final*. 330. *Final*. 331. *Final*. 332. *Final*. 333. *Final*. 334. *Final*. 335. *Final*

Palcos. 3.150, entrada para caballeros, id. para señoras, gratis.

Establecimiento Bañuario-2 Píe
2.-Precios reducidos.
 Se piletá, de inmersión, dulces, salados y duchas
función de refrigeración que se
 en el Café La Nueva (González, Rincón y
 y en el célebre prospectador, Iluminado
 de Mar (a Brigo).
 efectuará la primera función. 567-26.27

EL SIGLO
Para 1896
APROBACION ECLESIASTICA DEL SANTONAL

naque de EL SIGLO para 1896.
 sin de mas de 600 páginas, conteniendo
 otras materias las siguientes:
 ncia recreativa y Cuentos sin pa-
 s, ilustradas con cerca de 100 grabados ca-
 aders.
 sibila ó el Injgo del oráculo.
 s Leyes de Impuestos para el ejerci-
 1895-96.
 néedotas, cuentos, chascarrillos y
 TAMAS.
 s leyes del sistema métrico deci-
 Impuesto de Herencias y Don-
 1895-96.

los decretos sobre Gulas y Comer-
do tránsito.
nia Administrativa y muchas otras in-
misterios.

